

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №22
им Б.Ф. Сафонова**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ №22

Алексеева И.Н.
приказ № 118 от 02.06.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**Художественной направленности
Театральная студия «Фантазия»**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель: Цыкало Н.А.**

2023г.

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.03.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
7. Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Уставом учреждения.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Программа кружка предназначена для детей 10-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течении двух академических часов. Форма занятий групповая. Формой подведения итогов считать: инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Основные цели театральной студии, следующие: приобщение учащихся к театральному искусству; обогащение духовных потребностей ребенка; развитие его творческой активности.

Основные задачи театральной студии «Фантазия», следующие: пробудить эстетическое чувство и творческое начало; освоить необходимые навыки актерской техники; развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Направленность: художественно.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе к ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что по своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества, занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение.

В игровой деятельности роль выражается через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов- игра (ролевая и актерская). Таким образом, театральная деятельность

удовлетворяет основную потребность ребенка - потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Цель образовательной программы: развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Достижение цели обеспечивается решением основных задач: пробуждение у детей интереса театральному искусству; формирование у них личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; в развитии внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы, а также интеллектуальных и творческих способностей; в формировании у детей первоначальных представлений о средствах актерской выразительности и базовых знаний о театре; в развитии потребности в самостоятельной театральной деятельности.

Отличительная особенность данной программы- подход к обучению. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Период реализации программы: 19.09.2022 г.- 26.05.2023 г.

Воспитанники занимаются 2 раза в неделю по 1 часу.

Основная форма занятий – групповая.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года дети должны уметь:

- выстраивать элементарные отношения со сверстниками в группе, проявлять интерес к учебной деятельности.
- проявлять активности на занятиях, включаться в работу группы – вступать в диалог с педагогом и персонажем, следить за развитием событий.
- уметь: ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- двигаться в заданном направлении ритме, по сигналу педагога.
- знать комплекс артикуляционной гимнастики, четко произносить скороговорки, знать наизусть стихотворный текст.

В течении всего года оценивается динамика развития ребенка методом наблюдения, а также использую различные диагностические задания. Параметры по данным критериям заносятся в таблицу, на основании которой делается вывод о качестве усвоения программы.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству; театральные миниатюры.

В процессе реализации программы используются оценочные материалы в виде контроля:

- текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театрализованных игр и упражнений;

- промежуточный контроль проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса; включает в себя проверку практических умений и навыков;

- итоговый контроль обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Критерии оцениваются по 10-ти балльной системе.

Ф.И учащегося	Основы театральной культуры	Основы сценической речи	Основы актерского мастерства	Основы коллективной творческой деятельности

Содержание программы.

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение основам театральной культуры, сценической речи, актерского мастерства, коллективной творческой деятельности.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Методическое обеспечение программы.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. *Мастер – класс* – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
 - вокальное исполнение.
2. *Репетиция* – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. *Индивидуальные занятия* – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. *Показ спектакля* (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. *Воспитательные формы работы* – беседы, совместные праздники, вечера отдыха.
6. *Индивидуальная работа с родителями* – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

Содержание программы (68 часов)

- Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.
- **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**
- На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра-экспромт.
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- **2 раздел. (2 час) Театральная игра.**
Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Изучить правила работы со сценарием.
- **3 раздел. (4 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
- *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **4 раздел. (3 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- **6 раздел. (56 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**
- Предварительное обсуждение сценария, распределение ролей, репетиции, оформление сцены, показ спектакля.
- **7 раздел. (2 час) Итоговое занятие.**
- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал.
- Звуковая аппаратура, микрофоны.
- Магнитофон.
- Мультимедийная установка, экран.
- Декорации.
- Театральные костюмы.

Тематическое планирование театральной студии «Фантазия».

№ п/п	Тема	Теория (ч.)	Практика (ч.)
1	Вводное занятие. «С чего начинается театр?».	1	
2	Театральная игра «Чем интересна роль». Формы сценической деятельности.	1	
4	Ритмопластика. Сценическое движение- средство выразительности. Его особенности.	1	1
5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	1
6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	1	
7	Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1
8	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.		1
9	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	
Подготовка к празднику Мам.		6	
10	Обсуждения сценария. Распределение ролей.		2
11	Репетиции.		4
Постановка к Новому году.		14	
12	Новогодняя сказка – спектакль. Разработка сценария новогодней сказки.	2	

13	Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.		1
14	Чтение сценария по ролям. Работа над дикцией.		1
15	Репетиция. Оформление сцены.		10
Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание».		10	
16	Обсуждение проекта праздника (программы).	1	
17	Распределение концертных номеров.	1	
18	Репетиционная деятельность.		3
19	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		1
20	Репетиция индивидуальных номеров.		2
21	Генеральная репетиция.		2
Праздник, посвященный 8 марта.		6	
22	Составление программы.	2	
23	Репетиция сценок, песен, танцев.		4
Театрализованная сценка на 9 мая.		10	
24	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей	2	
25	Репетиция	8	
Праздник «Последний звонок».		10	

26	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	2	
27	Репетиция индивидуальных номеров.		2
28	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.		2
29	Репетиция массовых сцен.		2
30	Генеральная репетиция.		2
31	Итоговое занятие.	2	
	Итого:		68 ч.

Список рекомендуемой литературы:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения - М., 1953.
9. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
10. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
11. Тебиев Б.К. и др. Тульский театр. Историко-искусствоведческий очерк. - Тула, 1977.
12. Цит. по кн. В помощь семье и школе. Педагогическая академия в очерках и монографиях. - М., 1911.
13. Шацкий С.Т. Бодрая жизнь. // Педагогич. сочинения. В 4 т Т. 1 - М, 1962.

Научные статьи:

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
2. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
3. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
4. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
5. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
6. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
7. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
8. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
9. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.

10. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
11. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
12. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
13. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования (По секциям и комиссиям) // Вестник воспитания 1914 №5.
14. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. - 1994. - №2 - с.39-45.
15. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

Интернет-ресурсы:

1. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков.
2. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.
3. Гребенкин А. Язык театра.
4. Гребенкин А. Сценическое движение.
5. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.

6. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.
7. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.
8. Зуева Г.Ф. Школьный театр.
9. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке.
10. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло»)